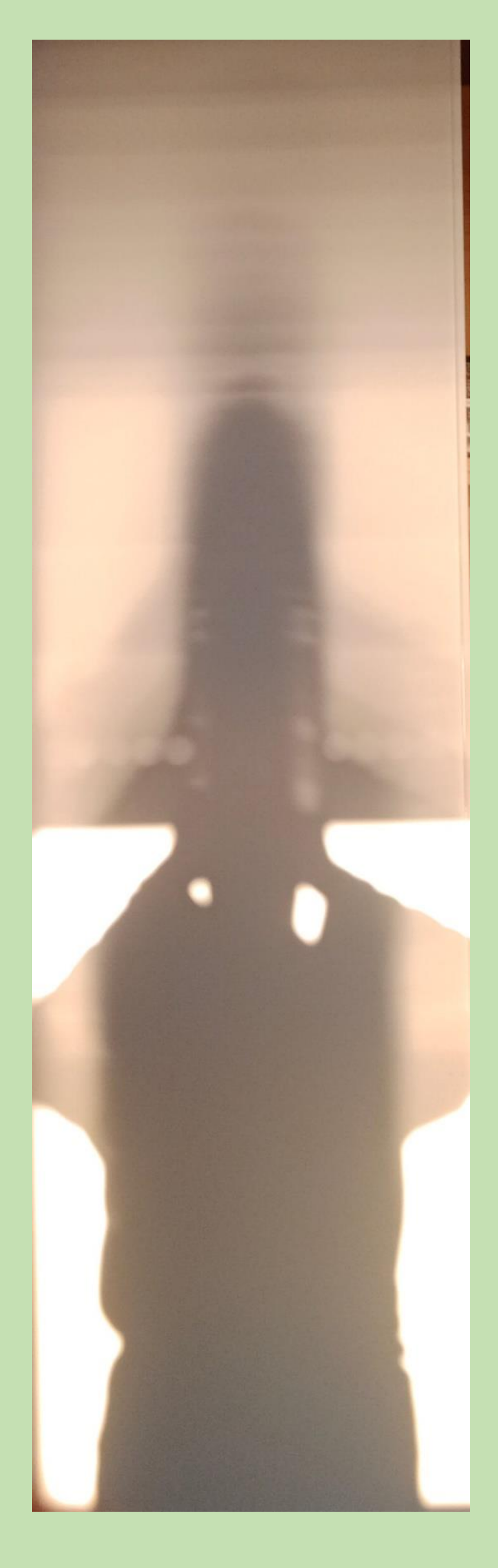
mester de borinot



Manuel Palazón Blasco

*****

hace ya muchos años que establecí,

para quien pudiera tener el antojo de entrar en estas glorietas que [des]gobierno,

un vado intermitente,

y caprichoso,

que prohíbe el acceso siguiendo criterios arbitrarios,

con maniáticas condiciones

*****
no alcanzamos,
che,
en una mudanza póstuma,
el estado perfecto de la mariposa;
todo lo contrario:
al asomar al mundo
(¡angelicos!)
perdemos las alas que nos servían para nuestro cielo
primero,
secreto,
mejor

*****
ya sé, ya sé que voy chocheando,
y,
sin embargo,
siempre seré un menor
muy poco acompañado

*****

son correrías que no han corrido mucho,
son estas patosas andaduras, es
este formidable salto en el rocío,
es este vuelo a ras del duelo

culares

no, no soy clérigo secular, sino vértigo
cular,
tósigo vermicular,
crepuscular rapónchigo

a letras

he comprado, a letras de cambio aplazadas,
unas horillas,
y estas orillas,
y me holgaré en ellas todo lo que pueda

*****

Alas!, I'm still not quite
off
the hook,
or the clock

“A.a.a.”

“A.a.a. voz confusa de mudos. a.a.a.”[1]

ya lo he dicho en otra parte,
desde aquel diccionario tan autorizado,
que sirve,
esta “a” balbuceada,
gaga,
para re-presentar la raza de mi escritura

---

[1] Antonio de Nebrija, *Vocabulario Español-Latino*.

don Alcaparro

pinta en la ensalada de mis suertes la alcaparra,
porque cosquillea la "concupiscencia de la carne"[2],
y "se cría en lugares incultos y entre paredes viejas y cantos"[3],
porque,
desbaratada,
trae el correo de nuestros últimos días[4],
también por su semejanza con la almorrana,
este incordio que "suele acabar a los viejos",
y me va dando desde hace tiempo algún fastidio

---

[2] Nicolás de Lira. Citado en Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.
[3] Citado en Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.
[4] "et dissipabitur capparis". *Eclesiastés*, XII, 5.

con antecedentes

criado en Alicante,
lactante, farsante, contraalmirante,
debutante, narcotizante,
oxidante, titubeante,
degenerante, ¡un tunante!,
barbarizante, circunnavegante,
diletante, tambaleante,
purgante, semiconsonante,
mutante, figurante,
malandante, inoperante,
declinante, y supurante

*****

soy un híbrido más o menos enchufable:

este zurriburri puede ir tirando lo mismo con doña Luz que con Carolina, la del 95 C,

y una vez que ha tocado *mare* tiene una autonomía que le permite llegarse hasta el Cabañal,

hasta la plaza mayor de Benimamet,

hasta el Mercado de Colón

o hasta Ruzafa,

según,

y volver a casa sin remostar

*****

El estudio lo firma el Dr. Gustave Pignoux,

Jefe del Departamento de Literatura Francesa de la Universidad de la Iglesia de los Penúltimos Días de Sacramento, California,

y se ocupa del impacto de la obra de Junio en Ciernes en los Estados Tullidos de América.

En él vemos que los Estados de Kansas,

Arkansas

y Oklahoma

han retirado de las bibliotecas escolares *La vuelta al mundo con ochenta tías*,

Miguel con estrógenos

y *Escuela de francmasones*,

que aburren,

con razón,

en Nuevo Méjico,

las *Veinte mil leguas de viaje algo anodino*,

que en Dakota del Norte y Dakota del Sur,

Estados chiripitifláuticos,

leen con devoción *Los hijos del Capitán Tan*,

que preocupan,

en los Estados del Pacífico.

Las eyaculaciones de un chino en China,

y en Guaiomin,

Colorado

y Nebraska

están muy atentos a *Los metalenguajes del centro de la Tierra*,

que en Güisconsin, Indiana y Guasintón prefieren,

con mucho,

entretenerse con *La isla desidiosa* y *Cinco semanas con un bobo*,

y en Alaska

y Arizona,

en fin,

no saben qué hacerse con la novela *De la era a la runa*

*****

de los Hornos Enanitos de la metalurgia de chalados que vengo gobernando salen metales nada guzmanes,

poco maleables,

pésimos conductores,

oxidadizos

y blandengues,

y yo prefiero,

de entre todos ellos,

el mercurio de las corredoras bolitas de nuestros termómetros antiguos

*****
premoderno,
o postmoderno,
o amoderno:
moderno,
desde luego,
no,
que aborrezco lo que viene sucediendo "de poco tiempo a esta parte"[5],
digamos que en los últimos cien años o así

[5] *Diccionario de Autoridades*.

bien mirado

bien mirado mejor,
¿no os parece?,
no presentar batalla,
cambiar impresiones,
leer la cartilla,
cerrar el trato,
contemplar la posibilidad,
o actuar con criterio,
mejor,
digo,
no descolgar el teléfono,
devolver el pavor,
salir al encuentro,
entregar las pistolas,
extremar los cuidados,
andar en formación,
ir a parar,
hacer como que
o labrarse un porvenir,
mucho mejor,
desde luego,
no echar el lazo,
limar asperezas,
hacerse mayor,
ir con tiento,
gestionar ese asunto,
obrar como se debe,
armarse de paciencia,
pasar por alto,
quitar
y poner,
recoger el guante,
revestirse de dignidades,
salir adelante,
subrayar un concepto,
o pedir la vez

(im)propiedades de este medicamento

la escritura,
a la vez expectorante y excrementosa,
me alivia mucho,
que puedo gracias a ella “arrojar fuera del pecho las flemas y otras superfluidades”,
o “materias viscosas”[6],
y desaguarme además,
uf

---

[6] *Diccionario de Autoridades.*

otro autorretrato
aún, éste
desde la cabaña lanar

un ramiro sesentoso, ciclán
antiguo
y morïondo,
un morueco que no ha querido nunca padrear,
una oveja amurriñada,
con una gota que la ha vuelto perezosa y melancólica,
cordero de-dos(-de-queso),
mala pécora,
beee

*****

este otro buscón busca una bruja
con ajuar,
los tres pies al pato,
busca modorra,
las pulpas,
a las morillas,
y a las desenvueltas,
busca aliso,
la acracia,
un pendón
y la noria

*****

esta mosquita tuerta,
este gato triste y con el babero a rayas blancas y azul marino de los agustinos,
este perro verde,
este meón discrepante (este leoncio
algo tunante),
esta águila irreal,
este tigre de Babel,
esta ballena embustera,
este escarabajo hojalatero,
esta estrella del mal,
este caballito de azar

nocturno

no, no, de noche
todos los dados son nardos,
todos los patos son sardos
y todos los ranos (¡todos!) son bardos

platirrinos (platos de narices)

guardo en la despensa un juego de platos ranos
y dos de platos sombreros,
un plato abocinado, otro
debilucho,
el plato de la tía,
uno rebobinado,
un montón de platos rotos,
un platillo ambulante
y otro burlador

manera de la Musa de este moro

yo he cogido todo esto al dictado de Qué, y al pie
de la Petra: ahora
está en las manos del Dos
de espadas

oftalmoscopia un pelín gorrindonga

doña Polifema, mi señora
escondida,
me recibe en posición de decúbito ventral
o,
dicho en católico,
con el pompis en pompa

me saluda,
entonces,
ora*cular*,
y espe*cular*,
descubriéndome qué suertes,
devolviéndome un gesto feliz y muy agradecido

el tercer ojo de doña Polifema no es misticón,
ni sabihondo:
doña Polifema tiene aquel ojillo de atrás alegre
y pitarroso,
parlero
y saltarín,
clínico
y a la virulé

de pensamiento
qué

parece el Derecho Romano demasiado blando,
decadente,
que defiende que “nadie padezca condena alguna por mera cogitación”[7]: no,
yo creo,
con la Iglesia
peor,
que puede pecar uno también de pensamiento,
por pensarte,
digo

[7] “cogitationis poenam nemo patitur”.

*****
mejor, Reverendísimo Padre (Padre
dudosísimo),
la escusera,
porque no usa el amor "en linpio",
sino turbio,
y con algún peligro,
y tiene un punto de mentirosilla[8]

[8] Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, 1503 – 1505.

poligalia

soy galactófago natural y por vocación, o,
más exactamente,
animal de teta: soy,
si me dejas que use la voz con propósitos más turbios,
antes que polígamo,
polígalo[9]

[9] De las palabras griegas *polýs* (‘numerosas’), y *gala* (‘leche’). Aquí, por metonimia (la fábrica por el producto), quiero que *gala* valga ‘senos’. Propiamente, la Polígala es la planta que llaman también ‘Lechera amarga’.

i que no done una?

la frase es famosa de mi suegro,
y yo, detrás de él,
parezco a la vez, lo sé, importuno
e inoportuno,
que os enfado con éstas,
traídas fuera de “sazón”,
y “comodidad”,
y sin ningún “propósito”[10]

[10] *Diccionario de Autoridades.*

nómina

usad, por favor, para apellidarme,
mi nombre torrencial,
mi nombre-precipicio,
algún nombre poco común, e impropio,
y sin pilas, mi nombre
de guarra, incompleto,
mi nombre pantomímico

ni en pintura

soy un paisaje sin figuras,
una naturaleza medio muerta,
un fresco,
descacharrado bodegón,
calcomaniático, una marina
vaciada de barcos,
un estampado a media tinta,
un descendimiento sin marías a pie de la cruz

OVNI

soy un pillo inoperante,
un revoltillo oxidante,
un conventillo poco edificante,
un armadillo cesante,
un farolillo redundante,
un barrillo tremolante,
soy,
en fin,
un Ojitranco Vacilante No [muy] Interesado

para (no) servirle a usté

no quiero servir de aviso,
de acicate,
de aguijón,
tampoco de ejemplo,
o en bandeja,
o a la mesa,
no quiero servir ni para un barrido
ni para un fregado,
mucho menos servir a España,
o a Dios,
no pienso servirle ni siquiera a usté

*****
qué más quieres, Baldomero,
si eres sapo y con sombrero,
eres caco y desafuero,
eres fado y con puchero,
eres malo
malo
y con babero,
eres Safo y perulero,
eres raro
y con algún pero

calificación humoral de la obra

esto
no es apto para señores,
y viene recomendado para todos los fáusticos,
para todos los crónicos

*****

están de más los bíceps y el budín,
los depósitos a interés plegable,
capas y capotes, la profilaxis,
jaculatorios (los supositorios,
huy,
no),
la cruz de la razón,
las enmiendas a la carnalidad,
corbatas y planes de desarrollo,
no caben ya los practicantes,
las opciones de compra,
el anisete, los diplomas,
el pañuelo de las narices,
los gastos de pernoctación,
los zapatos nuevos y las ideas
fijas, los proyectos viables,
sobran, en fin, planes de desarrollo,
los Tribunales de Primera Instancia,
las disposiciones segundas
y el tercero en discordia,
la identidad,
el miembro viril, el nivel de aceite,
el paletó,
los padres de familia
y los ministros plenipotenciarios

*****

yo persigo, en cambio, irrealizarme:
extrañarme,
volverme fantástico, cosa
de cuento

parias

llaman también *parias* a la placenta,
como si el niño,
al nacer,
rindiese con ellas al mundo,
su príncipe nuevo,
peor,
qué

munching away

somos también, Herre Munch, hipo,
tos, estornudo, balbuceo,
pito, murmullo, estertores,
risa, borborigmo (follón
de tripas), crujido, frufrú,
bisbiseo, berrinche, miau

usos y legumbres

aposta me quito de usos y costumbres, de usos
horarios,
del uso de la razón: fuera
de uso,
soy más bien un fulano de usos y quejumbres
y poquedumbres, de usos
deshorados,
en perfecto uso de su tazón

tu diversorio

que pudiera servirte esto
de diversorio: parada
y fonda
donde descansar del camino,
y hallar mantel
y sábanas limpias,
un poquito de conversación,
algún recreo

estadillo

mudo
estados:
paso de soltero
a cansado,
me vuelvo líquido,
gaseoso,
me quito del siglo
y entro en una religión de dioses tarados,
poetuchos,
mortales,
alcanzo,
en fin,
el estado
imperfecto
y feliz
de renacuajo

poco rompedor

nunca he roto un plato,
el hielo,
aguas,
lanzas,
filas,
pero las tripas pero las tripas pero las tripas
(pero las tripas las traigo todas descosidas)

sentidamente

de los cinco sentidos,
me enfadan muchas veces
dos,
y otro lo tengo maltrecho;
en lo que toca al sexto,
no he tenido ninguna noticia;
huyo siempre que puedo,
por otra parte,
del sentido común,
y del sentido recto,
y he perdido,
en fin,
en las ocasiones más difíciles,
todos los sentidos

sexta-feira

vayapordiós,
se me está acabando el viernes,
y he estado tan distraído jugando con las invenciones que me ocuparon ayer,
los cochecitos Payá,
el tiovivo de la Gran Vía Ramón y Cajal,
las tortugas de piedra de La Glorieta,
que se me ha ido el tonto al suelo y ahora me tocará hacer con prisas aquel último cacharro que tenía medio pensado,
que cuando dan las nueve pitan,
y cierro la paraeta

*****

uno quisiera tener,
para esto,
como en las carreteras,
apartaderos de emergencia a los que poder retirarse en caso de avería,
o accidente,
o indisposición pasajera

a libre plática
no

El Capitán,
Manuel Palazón Blasco,
que marea esta Vaina,
solicita certificado de libre plática,
poder entrarme en vuestros puertos,
pero la Inspección,
una vez examinada la nave,
ha extendido una patente de limpieza dudosísima,
de manera que por ahora no podremos tener una conversación abierta,
y feliz

*****

me han declarado en el siglo,
y tienen toda la razón,
persona non grata:
turulata,
maragata,
de hojalata,
inexacta,
con postdata

*****

ni recto, ni sujeto,
ni lomienhiesto,
ni respeto, ni campamentos,
ni prefectos, ni anteproyectos,
ni paletos, ni capuletos,
ni adeptos, ni conceptos, ni preceptos,
ni ornamentos, ni reglamentos,
ni argumentos, ni monumentos,
ni juramentos, ni departamentos,
ni manifiestos,

imperfecto y pluscuamperfecto,
con desperfectos,
abyecto, obsoleto,
algo incompleto,
¡un esperpento!,
inepto, fraudulento, malcontento,
secreto, indigesto, flatulento,
¡pobreto!, ¡menudo elemento!

que no salgo!

no saldré, por mucho que me empujéis, al ruedo,
o al balcón a saludar,
tampoco de mi concha,
ni de dentro del coño de Conchín,
ni de ninguno de mis armarios

*****

pesadísimo y permeable,
con muy mala caída,
sólo podréis lavarme a mano,
encojo, me falta elasticidad,
destiño, suelto pelo, malos
acabados, se me caen los botones,
y esta cremallera, coño, no cierra bien

y, e, ni, que

las conjunciones copulativas,
mamporreras,
siempre me han parecido algo cochinas ("vicio"
que ensucia nuestra alma[11] gramatical):
uno debería al menos,
me parece a mí,
santiguarse después de usarlas

---

[11] Martín Navarro de Azpilcueta, *Manual*, cap. 23, núm. 112.

y tiro porque me toca

este hijo de la Rita,
de los Ritos de Alborache,
con parentela en Turís,
ni torea ni ratea,
y va tirando como puede,
roto,
atorado,
taradito,
enamoricado de la Tarara y cuñado voluntario de la Tere

*****

Pertenezco,
si miras en las Tablas de Lineo,
a la Clase de los Mamíferos Arpados,
que se caracterizan por estar aquerenciados al pecho
y a las bandurrias.

*****

lo sabían Cristina y los Stop, que hay,
en la vida,
tres cosas,
pero no eran ésas, no, son
más bien,
a mi entender,
el mamut,
tu liguero
y un balón

understory

para describir el sotobosque prefiero torcer la palabra que usa el inglés,
understory,
decir,
es la vegetación que se cría por debajo de los cuentos,
y de las historietas con dibus

*****

soy una nota de coz, una nota
a pie de pánico,
una nota al final del hundimiento

vestigiales

cuento,
entre mis órganos vestigiales,
rudimentarios,
que no sirven,
y estorban,
además del apéndice,
la *Plica Semilunaris*, o tercer
párpado,
las muelas del juicio
o unos pezones cabales,
el Ojo
tercero,
y este espíritu
tonto

cominero

me entro
aún
en cominerías,
metiéndome “en menudencias”[12],
en estas cosas que montan poco,
y a mí me importan,
sin embargo,
mucho

[12] Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.

my matinée idols

¿querrá decir algo,
que de entre todos los galanes de los ciclos que hacían los martes por la noche en la televisión,
cuando tenía diez,
once años,
prefiriese a Cary Grant,
a Fred Astaire?

sus sospechosas masculinidades las he conocido mucho después (but "the lady
doth protest too much,
methinks"[13])

[13] William Shakespeare, *Hamlet*, III, II.

*****
soy un huevo sin sal,
dices,
y no hay,
desde luego,
mayor autoridad en esta materia,
que me conoces desde los trece,
y me has conocido bíblicamente.
y
sí,
no sé cómo has podido enamorarte de este cafre descafeinado,
de este pieza cero
cero,
de esta caracola afásica

portuaria

va este otro *catálogo*,
que no es de naves,
sino de figurados amarres,
los que aseguran mi barca,
y son mis despachos
y aulas
y libros,
la memoria maniática de los que me faltan,
esto de escriturrear
y pintarrajear,
sobre todo ése,
literal,
que tengo en el cuarto pantalán del Puerto de La Puebla de Farnals

*****

no teníamos, tampoco nosotros,
edad: tú,
es verdad,
habías cumplido quince añazos,
pero yo,
pobret,
estaba hecho catorce añicos

secundinas

de estos partos no salen fetos acabados, sólo
estas secundinas que recibís con algo de aprensión,
como es natural

otra de romanos

es voz de la milicia,
que junta a los ocho soldaditos peatones que en la Legión compartían celdilla,
impedimenta
y mula,
el *contubernio*,
digo

inventaron,
por otro lado,
los romanos,
un castigo
con *ejemplo*,
la *decimatio*,
y era que,
como el montón de sus hombres se amotinase,
desertase
o mostrase cobardía,
echaban suertes y tocaba a un infante de cada contubernio acabarse a porrazos,
a pedradas
o a cuchillo,
a manos de sus camaradas antiguos: éstos,
luego,
para lavotear culpas,
pasaban una semana a la luna de Valencia,
comiendo tortas de cebada

nosotros,
aquellos agustinos famosos,
pasamos algunos años en contubernio
(éramos,
todos,
vecinos del colegio,
padecíamos los mismos estorbos,

y usábamos el mil quinientos de Miguelo para nuestras golferías bobas)
y fuimos diezmados,
sólo que no hemos sabido nunca exactamente el pecado común (¿sería
que parecimos mierdicas en esto de vivir?)
o quién,
entre nosotros,
sacó la piedrecita negra,
quiénes vivaqueamos aún fuera de la seguridad de los cuarteles

*****

para estos años de propina habrá que ir ordenando un zafarrancho,

zafarrancho de limpieza, sacad

las fregonas, que viene don Saturno

con todos sus anillos, zafarrancho

de combate,

que ha puesto proa hacia nosotros toda la piratería del Óceano Asonántico,

zafarrancho de siniestro,

que los últimos accidentes de la vida han dejado la palazón de la nave muy estropeada,

zafarrancho

de abandono,

que va vaciándose el mundo de la gente de nuestros futbolines y nos estamos quedando muy solos

el abajo firmante

este espantajo cambiante,
un batiscafo vacante,
un renacuajo cesante
y un chichinabo sobrante:

Manuel Palazón Blasco

índice

mester de borinot

- “yo persigo, en cambio...”
- parias
- munching away
- usos y legumbres
- tu diversorio
- estadillo
- poco rompedor
- sentidamente
- sexta-feira
- “no quisiera tener...”
- a libre plática no
- “me han declarado en el siglo...”
- “ni recto, ni sujeto...”
- que no salgo!
- “pesadísimo y permeable...”
- y, e, ni, qué
- y tiro porque me toca
- “pertenezco...”
- “lo sabían Cristina y los Stop...”
- understory
- “soy una nota de coz...”
- vestigiales
- cominero
- my matinée idols
- “soy un huero sin sal...”
- portuaria
- “no teníamos, tampoco nosotros, edad...”
- secundinas
- otra de romanos
- “para estos años de propina...”
- el abajo firmante